

# Indice

Introduzione	7
Gli strumenti primitivi	9
Il Flauto	20
Lo Zúfolo e il Fischietto in terracotta	25
Il Clarinetto e l'Oboe	28
I progenitori dell'Organo	34
La Siringa	39
La Mašrokita	45
La Cornamusa	47
L'Organo a bocca, o Šhêng	51
Il Magréphah	56
Bibliografia	61



## Introduzione

Se è possibile affermare che le origini dell'organo a canne non sono del tutto chiare e sufficientemente indagate, è altrettanto vero che le lontane eco dei seducenti suoni del nostro incantevole strumento musicale si perdono nella notte dei tempi, dando l'impressione di essere avvolte dalle tenebre e dal mistero più fitto.

Il nome dello strumento stesso è quasi un enigma;<sup>1</sup> le sue fasi evolutive, almeno per ciò che concerne la più profonda antichità, sembrano prestarsi per lo sfondo di una fiaba o di una antica leggenda – dai contorni opachi e crepuscolari – ambientata sulle rive orientali del Mediterraneo tra le eredità sapienziali delle antichissime civiltà sumeriche, egiziane e greche.

Dal punto di vista creativo, l'organo non fa eccezione: come tutti gli altri strumenti musicali, la cui invenzione è attribuita a divinità, ad eroi, a miti e a leggende, esso ha un proprio mito, una propria leggenda

---

<sup>1</sup> Per una trattazione dei vari lemmi che, nella storia, hanno designato l'organo, si invia il lettore ai seguenti saggi: Alberto SABATINI: *Alcune precisazioni sull'Organo a canne (parte I)*, «Bollettino Ceciliano», Anno 108 (Marzo 2013), n. 3, 2013; Alberto SABATINI: *Alcune precisazioni sull'Organo a canne (parte II)*, «Bollettino Ceciliano», Anno 108 (Aprile 2013), n. 4, 2013.

basata su antichi autori e su testi spesso irreperibili; a questa, però, fa seguito una vera storia documentabile che, se da una parte non attribuisce inconfutabilmente il merito della nascita di questo nuovo strumento a qualche particolare evento o a qualcuno, dall'altra identifica più persone in un contesto storico ben preciso additandone la presunta paternità.

Ciò è forse ascrivibile al fatto che lo strumento di cui ci occupiamo non nacque *ex abrupto*: esso fu il risultato di un lungo processo preliminare e preparatorio dovuto a più individui, a più circostanze e a più conoscenze che determinarono, in modo diretto o indiretto, le feconde condizioni per il fausto evento.