

INDICE

MUSICA A SCUOLA NEL TERRITORIO PADOVANO IN ETÀ MODERNA <i>Antonio Lovato</i>	XI
I. L'ARCHIVIO GALLIERO DI TRIBANO	3
II. DON PAOLO GALLIERO, IL SUO TESTAMENTO E I DUE CODICILLI	9
1. L'altare di San Carlo	12
2. La berretta di San Carlo	15
3. I lasciti	18
4. La scuola di grammatica e musica	23
4.1. Il cappellano	24
4.2. L'organista	26
4.3. Idoneità, modalità di elezione, rendite	27
5. Commissari ed esecutori testamentari	31
6. I due codicilli	32
7. Autenticazione del secondo codicillo	35
III. LA SCUOLA DI GRAMMATICA E MUSICA DI FONDAZIONE GALLIERO FRA SEICENTO E SETTECENTO	37
1. Il progetto scolastico di don Paolo Galliero a Tribano	37
2. La Commissaria Galliero dalla sua costituzione alla caduta della Serenissima Repubblica di Venezia	58
IV. LA COMMISSARIA GALLIERO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO	69
1. Dopo la caduta della Serenissima Repubblica di Venezia	69
1.1. La Commissaria Galliero nel Regno Lombardo-Veneto	71
1.2. La gestione dell'altare di San Carlo	84
1.3. La Commissaria Galliero dopo l'unità d'Italia	87
1.4. La Commissaria Galliero nel Novecento	91
2. La scuola di grammatica e musica di fondazione Galliero	97
2.1. La scuola di musica di fondazione Galliero nell'Ottocento	97
2.2. La scuola di grammatica di fondazione Galliero dall'Ottocento al primo Novecento	104
V. ORGANISTI, CAPPELLANI E SCUOLA NEL SEICENTO	111
1. L'organista Paolo Ferrari	111
2. Il cappellano Nicolò Calvi	114

INDICE

3.	Gli organisti Gasparo, Vido e Giovanni Battista Motaran	119
4.	I cappellani Giovanni Salvagnino, Francesco Cornioni e Carlo Salmistraro	136
5.	L'organista Andrea Ferrari	141
VI.	ORGANISTI, CAPPELLANI E SCUOLA NEL SETTECENTO	157
1.	Gli organisti Francesco Motaran, Valentino Martinazzi e Dionisio Mazi	158
2.	I cappellani Gregorio e Domenico Calvi	163
3.	I provvedimenti della Serenissima Repubblica	170
4.	L'organista Gregorio Zanardo	172
VII.	ORGANISTI, CAPPELLANI E SCUOLA NELL'OTTOCENTO	175
1.	Il cappellano Luigi Zanellato	177
2.	Gli organisti Domenico Biasiatti e Angelo Zanellato	188
3.	Il cappellano Francesco Zanellato	203
4.	L'organista Andrea Gasparini	219
5.	I cappellani Sebastiano Favaro, Marco Dal Vecchio e Mario Conte	247
6.	L'organista e cappellano Benvenuto Zanardi	256
VIII.	ORGANISTI, CAPPELLANI E SCUOLA NEL NOVECENTO	275
1.	L'organista Paolo Agostino Merlin	275
2.	Epilogo	295
3.	Gli ultimi maestri di scuola: Vito Sguotti, Pietro Campana, Ilario Bertin e Guglielmo Bettinardi	296
IX.	GLI ORGANI DELLA CHIESA DI SAN MARTINO DI TRIBANO E LA COMUNITÀ PARROCCHIALE	303
1.	Prime testimonianze	303
2.	Gli interventi di Giuseppe Fontanarosa, Domenico Torri e Giovanni Paolo Colberg	310
3.	L'organo di Alessio Malvestio e la nuova cantoria	314
4.	L'organo di Gaetano Callido	321
5.	L'intervento di Agostino Callido	324
6.	Gaetano Zanardo, Gregorio Malvestio e Giacomo Bazzani	328
7.	L'intervento di Giuseppe Cipriani di Stanghella	333
8.	Preventivi per il restauro dell'orchestra e della cassa dell'organo	336
9.	Gli interventi della ditta Giovanni Battista Zordan e figli	339
10.	L'organo Mascioni	355
11.	Considerazioni conclusive	360
	BIBLIOGRAFIA	363
1.	Bibliografia specifica	363
2.	Bibliografia generale	389

INDICE

3. Sitografia	390
4. Fonti documentarie	390
5. Sigle	397
6. Abbreviazioni	398
TRASCRIZIONE DEI DOCUMENTI	401
1. Criteri di edizione dei documenti	401
2. Norme redazionali	403
3. Unità di misura	404
4. Valori monetari	404
5. Dizionario dei termini vernacolari	405
ELENCO DEI CAPPELLANI	419
ELENCO DEGLI ORGANISTI	420
INDICE DEI NOMI	421
APPENDICE ICONOGRAFICA	435
DOCUMENTI	469