

INDICE

INTRODUZIONE p. 9

CAPITOLO 1

Dai bisogni vitali del bambino e adolescente malato agli obiettivi di un progetto di intervento educativo e di ricerca mediati dalla narrazione p. 11

1.1 Il bambino e l'adolescente malato: dai bisogni vitali agli obiettivi educativi p. 11

- Malattia, sviluppo e trauma; - Dalla malattia al benessere del soggetto in età evolutiva; - Malattia, frustrazione dei bisogni vitali di bambini e adolescenti e conseguenti obiettivi educativi;
- Obiettivi educativi e strategie di intervento potenzialmente efficaci

1.2 L'approccio narrativo: possibili declinazioni per il bambino e l'adolescente malato p. 17

- L'approccio narrativo: difficoltà e ostacoli per una possibile declinazione in età evolutiva; - La fiaba come espressione di un bisogno umano di spiegazione e significazione della realtà; - La fiaba come creazione di un mondo secondario; - Dagli studi di morfologia della fiaba al linguaggio simbolico di cui si nutre; - La fiaba come viaggio iniziatico dall'infanzia all'età adulta

1.3 La fiaba: dai bisogni educativi del bambino e dell'adolescente malato alle potenzialità di una esperienza culturale mediata dalla narrazione p. 27

- La fiaba come strumento per il bambino e l'adolescente per conoscersi, accettarsi ed esprimersi; - La fiaba come mediatore della categoria della speranza; - La fiaba come stimolo alla narrazione e alla parola che si fa dialogo

Per concludere p. 34

Di ritorno da *Fœria*

CAPITOLO 2

Fondamenti teorici, obiettivi, materiali e metodi dell'indagine p. 37

2.1 Fondamenti epistemologici dello studio p. 37

2.2. Materiali e metodi scelti per l'indagine p. 43

- La scelta dei materiali; - Le funzioni dedicate per il bambino e l'adolescente malato; - La scelta e strutturazione dei metodi educativi e di indagine: i laboratori di storytelling in pediatria

2.4 I quesiti di ricerca p. 56

- Configurazioni, rappresentazioni e forme assunte dalle diverse funzioni individuabili nei diversi racconti: i quesiti di indagine; - Configurazioni, rappresentazioni e forme assunte da altre categorie rappresentative potenzialmente significative ai fini dell'indagine

CAPITOLO 3

I risultati dell'indagine p. 63

3.1 Descrizione del campione dei soggetti coinvolti e dei dati raccolti p. 63

- Soggetti e dati dell'indagine; Metodo applicato per l'analisi qualitativa dei testi

3.2 Risultati dell'analisi: considerazioni preliminari p. 68

- Lunghezza dei componimenti ed età dei narratori; - Dai risultati dell'analisi testuale: conteggio di *Codes* e *Quotations* individuati nei diversi componimenti

3.3 Risultati dell'analisi testuale compiuta a partire dalle categorie di analisi identificate nelle funzioni narrative scelte p. 74

- L'Eroe; - La Sciagura immeritata; - Il Viaggio; - Il Donatore; - Il Mezzo Magico; - Gli Amici; - La Lotta; - Il Lieto Fine

3.4 Risultati dell'analisi testuale compiuta a partire dalle categorie identificate negli altri elementi narrativi individuati come significativi p. 98

- La Casa; - La Soluzione; - La Malattia; - Il Vissuto

3.5. Differenze emerse nei risultati dell'analisi testuale in funzione dell'età dei narratori: categorie identificate con le funzioni narrative scelte p. 109

- L'Eroe; - La Sciagura immeritata; - Il Viaggio; - Il Donatore; - Il Mezzo Magico; - Gli Amici; - La Lotta; - Il Lieto Fine

3.6. Differenze emerse nei risultati dell'analisi testuale in funzione dell'età dei narratori: categorie identificate con gli altri elementi narrativi individuati come significativi p. 116

- La Casa; - La Soluzione; - La Malattia; - Il Vissuto

CAPITOLO 4

Discussione dei risultati p. 117

4.1 Le funzioni rappresentate e le possibili ipotesi interpretative p. 118

- Dimensione di analisi: *Eroe* o del protagonista dell'intreccio; - Dimensione di analisi: *Sciagura* o ciò che crea l'immeritato impedimento; - Dimensione di analisi: *Viaggio* o dell'affrontare il proprio destino; - Dimensione di analisi: *Donatore* o colui che solo può aiutare; - Dimensione di analisi: *Mezzo Magico* o ciò che può cambiare le sorti dell'intreccio; - Dimensione di analisi: *Amici* o degli alleati dell'Eroe; - Dimensione di analisi: *Lotta* o perché nulla è gratuito; - Dimensione di analisi: *Lieto Fine* o della felicità meritata

Di ritorno da *Feria*

4.2 Dimensioni trasversali di analisi: dal luogo di partenza, attraverso la soluzione dell'intreccio, fino alla trasparenza dei significati e alle emozioni e virtù espresse nei racconti p. 146

- Dimensione di analisi: *Casa* o luogo dove tutto ha inizio; -
- Dimensione trasversale di analisi: *Soluzione* o di come si risolve l'intreccio; -
- Dimensione trasversale di analisi: *Malattia* o ciò che trapela della sofferenza vissuta; -
- Dimensione trasversale di analisi: *Visuto* o delle emozioni provate

CONCLUSIONI p. 157

Alla fine del nostro percorso, quali le implicazioni che si palesano per la pratica educativa futura?

BIBLIOGRAFIA p. 165