

Indice

Introduzione 9

Parte I

PSICHIATRIA E CINEMA: UN PROFICUO INCONTRO

Cinema e Psichiatria 13

La rappresentazione del suicidio nel cinema 25
Niccolò Mattia Colombo, Giovanni Colombo

La rappresentazione della follia nel cinema 31
Ida Bertin

Psicoanalisi e Cinema 45
Elisabetta Marchiori

Parte II

TEMATICHE E FILM

Amnesie psicogene 63
*(Lettere di uno sconosciuto, Io ti salverò,
Valzer con Bashir, Prigioniero del passato)*

Isteria di conversione 67
*(Luci della ribalta, A dangerous method,
Hysteria, L'anticristo)*

Le fobie	73
<i>(Copycat, Marnie, La miglior offerta, La donna che visse due volte, Omicidio a luci rosse, The Truman show)</i>	
Ossessioni e compulsioni	79
<i>(Forbici, Il genio della truffa, Qualcosa è cambiato, Dietro la porta chiusa, The Aviator)</i>	
Il disturbo di personalità multipla	83
<i>(La donna dai tre volti, Vestito per uccidere, Doppia personalità, Secret Window, Fight Club, Session 9)</i>	
La depressione	87
<i>(The hours, Film blu, La stanza del figlio, Un'ora sola ti vorrei)</i>	
Il disturbo bipolare e la mania	93
<i>(Teneramente folle, Emma sono io, Una moglie, Mr. Jones)</i>	
Il suicidio	103
<i>(Il marito della parrucchiera, Il giardino delle vergini suicide, L'inquilino del terzo piano, Vaghe stelle dell'orsa, The Hours, Un'ora sola ti vorrei)</i>	
Il disturbo di personalità borderline	109
<i>(Ragazze interrotte, La sposa turca)</i>	
La schizofrenia	113
<i>(La ragazza di Trieste, La meglio gioventù, A beautiful mind, Shine, Spider, Birdy – le ali della libertà, Dodes'ka-den)</i>	
La paranoia	121
<i>(X-Pax, Solaris, Blade Runner, Gelosia, L'ora del delitto, M'ama non m'ama)</i>	
Le dipendenze comportamentali	125
<i>(Shame, Gorbaciof, Febbre da cavallo)</i>	

L'alcolismo	129
<i>(Fuoco fatuo, My name is Joe, I giorni del vino e delle rose, Un tram che si chiama desiderio, Un dollaro d'onore, Via da Las Vegas)</i>	
La simulazione	135
<i>(Il corridoio della paura, Una ragazza da sedurre, Schegge di paura)</i>	
Le demenze	139
<i>(La finestra di fronte, Nebraska, Still Alice)</i>	
Le perversioni	143
<i>(L'impero dei sensi, Il portiere di notte, La pianista)</i>	
Pluriomicidio	149
<i>(Manhunter, Elephant, Il silenzio degli innocenti, Seven, Un giorno di ordinaria follia, Jack lo squartatore)</i>	
L'istituzione psichiatrica	155
Il manicomio	155
La riforma psichiatrica e il DSM	157
<i>(Qualcuno volò sul nido del cuculo, Si può fare)</i>	
Le terapie psichiatriche	163
Le terapie biologiche	163
Le psicoterapie	165
La psicoanalisi	167
<i>(Io e Annie, Caruso Paskoski di padre polacco, Confidenze troppo intime)</i>	

Introduzione

Sono passati vari anni da quando alla fine di una lezione (ricordo eravamo al Cinema Biri a Padova) un mio studente (Gianfranco Moccia, ora dottore in psicologia) mi propose di organizzare un cineforum per studenti dove si potesse trattare temi di psichiatria; e questo perché talora citavo dei film che avevano questi contenuti. La cosa mi stimolò riattivando una mia vecchia esperienza come presentatore di cineforum ancora ai tempi dell'Università.

Da allora questo tipo di invito, e cioè prendere spunto da trame cinematografiche per parlare di disagio e malattie mentali, mi ha portato a proporre ed organizzare tutti gli anni (prima con lo studente, poi con altri colleghi) dei cineforum, all'inizio rivolti agli studenti di Psicologia e Medicina e poi ad un qualsiasi pubblico di persone interessate e all'oscuro di conoscenze in merito.

Il rapporto tra cinema, psichiatria e psicoanalisi, di cui verranno fatte alcune riflessioni nella prima parte di questo libro, è oggetto a tutt'oggi di dibattito anche all'interno dei convegni di psichiatria, psicopatologia e psicoanalisi, tanto da riservare sezioni specifiche su questo tema.

La presente agile pubblicazione, rivolta a lettori non solo operatori di psichiatria e psicologia, ha la pretesa di fornire delle conoscenze sia sui temi di psicopatologia che su film che bene li rappresentino.