

Indice

Lo sguardo	7
Quotidiana	21
Street photography	25
Abbazia di Praglia	29
Per Padova	33
Cervaiolo	39
Anforigeni	43
Il cinema	47
Giovanni Umicini, una biografia	51

Un colpo di fulmine. È questo il senso del mio primo incontro con le fotografie di Giovanni Umicini. Un colpo di fulmine così stordente che a Piero Rinaldi, il fotografo che me le mostrava, feci la richiesta più assurda possibile: puoi fotografarmele? Erano cinque foto: due di preghiera al Santo, due con le geometrie di New York e un volto di donna newyorkese. Piero, che era un gentiluomo, mi guardò sbalordito e rispose: “Forse posso chiedere a Giovanni se ti fa avere una copia. Io non fotografo il lavoro di un altro”.

Un paio di giorni dopo Umicini mi telefonò e chiese: “Di che dimensione vuole le fotografie?” Io non sapevo rispondere e allora lui ha deciso le dimensioni e io ho scelto i soggetti. E fu così che entrai in possesso di tre foto del grande Umicini. Era il 1994.

Per anni ho seguito il lavoro di Umicini da lontano come estimatrice e da vicino per professione, ma senza mai presentarmi raccontandogli del mio colpo di fulmine.

Poi nel 2014 l'Amministrazione comunale ha deciso di trovare uno spazio dove collocare la mostra permanente “Per Padova”, mostra che Giovanni ha regalato alla città nel 2007. Alla presentazione alla stampa al Centro San Gaetano, approfittando di uno di quei momenti di assolu-

to silenzio e vuoto che a volte la vita regala, mi sono avvicinata e gli ho chiesto se era disposto a lasciarmi scrivere di lui. Mi ha guardata e ha detto sì. Dopo è nato questo libro.