

# Indice

INDIRIZZO AL LETTORE <i>Achille Olivieri</i>	11
INTRODUZIONE	
Il fantastico, i linguaggi urbani, la storia <i>Achille Olivieri</i>	13
PARTE PRIMA	
<b>La mano nelle <i>Sylvae</i> di Erasmo</b>	
La mano di Erasmo “in multa exempla descriptam” <i>Achille Olivieri</i>	25
L’esperienza del tempo e della mano “heroica”: il Cardinale Callegari e la cultura del Cinquecento <i>Achille Olivieri</i>	41
I “sermones” e la cultura dal Duecento al Quattrocento: indagini sulla metafora dell’occhio <i>Achille Olivieri</i>	55
La seduzione e il potere nel Cinquecento: Giuditta, e la “sapientia” enciclopedica delle <i>virtutes</i> <i>Achille Olivieri</i>	71
PARTE SECONDA	
<b>Erasmo, il corpo, la mano del medico, Galileo</b>	
Tracce dell’ <i>Inquisizione</i> erasmiana nel <i>Catechismo di Heidelberg</i> <i>Cristiano Rocchio</i>	81
Erasmo da Rotterdam Erasmo a Renano suo Traduzione di <i>Cristiano Rocchio</i>	115

Sull'esercizio oratorio in lode dell'arte medica (traduzione) Traduzione di <i>Cristiano Rocchio</i>	137
Le temps et la structure: la notion de <i>dynamis</i> dans l' <i>Examen de ingenios para las ciencias</i> de Juan Huarte de San Juan <i>Jean-Luc Martinet</i>	177
Galileo e i nuovi tempi <i>Elisa Ruggiero</i>	189
PARTE TERZA	
<b>La mano che giudica</b>	
La mano del potere di fronte alle virtù e ai vizi degli uomini: un confronto tra il <i>Momus</i> (1450) e Mantegna <i>Elisa Angeli</i>	213
Il gesto tirannico: <i>Digitus Dei est hoc</i> <i>Maria Rosaria Marchionibus</i>	257
Paolo Veronese e Giovanni Grimani: due inquisiti eccellenti nella Venezia della seconda metà del Cinquecento <i>Marina Stefani Mantovanelli</i>	293
Agostino Valier, sensibilità religiosa e pittorica nel periodo posttridentino a Verona <i>Valeria Rainoldi</i>	341
La mano dell'accusa e la mano del carnefice: un percorso veronese fra martiri e santi <i>Valeria Rainoldi</i>	385
PARTE QUARTA	
<b>I giochi dell'intellettuale e della censura</b>	
La critica letteraria e la censura nel Diciottesimo secolo <i>Samantha Tomasetto</i>	443
Considerazioni generali intorno alla monomania omicidio-suicida <i>Achille Olivieri</i>	459
La mano della Rivoluzione e il popolo: la liberazione dall'intellettuale inquisitore in Farini e Antonio Metelli <i>Achille Olivieri</i>	465

Indice 9

*Manus sapiens*: funzione e significato ‘antropogeno’ della mano 481  
*Gian Franco Frigo*

La construction d’une figure auctoriale revolutionnaire:  
Paul Nizan (1929-1933) 501  
*Jean-Luc Martinet*

## **Appendice**

ICONOGRAFIE EARSMIANE 525

“*Variae sunt hominum simulationes*”. *Opus epistolarum...*, t. XI,  
p. 36

Indice dei nomi