

INDICE

Introduzione	11
Direttore Fondazione G. E. Ghirardi Onlus <i>Dino Cavinato</i>	
Presentazione volume “Gruppi Sonori”	19
<i>Bruno Forti</i>	
Preludio	
Sonorità gruppali	25
<i>Mario Degli Stefani</i>	
Sonatina avanti l'opera	26
<i>Alberto Schön</i>	
Ai miei cari amici...	29
<i>Alessandra Silvestro</i>	
I QUARANT'ANNI DI MARCO CAVALLO	
Percorsi e riflessioni	
<i>Mario Degli Stefani, Manuela Guadagnini</i>	
Ciascuno è diverso	37
<i>Alberto Schön</i>	
Con Petrarca, Marco Cavallo e i matti, cantando	42
<i>Giuliano Scabia</i>	
Marco Cavallo. Dall'intrattenimento alla produzione di cultura, di lavoro, di scambi	45
<i>Peppe Dell'Acqua</i>	
“... è il mio cuore il paese più straziato”	53
<i>Salvatore Russo</i>	
Marco Cavallo, io ti ricordo. Relazione su una delle tappe del simbolo dell'inclusione	62
<i>Rolando Proietti Mancini</i>	

GRUPPI SONORI

Mario Degli Stefani, Manuela Guadagnini

Interpretazione dei suoni
(con e senza orchestra) 67
Alberto Schön

Dinamiche di gruppo e musicalità 73
Mariselda Tessarolo

Dinamiche gruppali nei gruppi musicali
(cori, orchestre, ensemble) 76
Pier Luigi Postacchini

La gestalt del suono: dinamica della musicoterapia gruppale 100
Bruno Foti

Sonorità gruppali da un Acquario Musicale

Dal gruppo acquario all'Acquario Musicale 107
Manuela Guadagnini, Mario Degli Stefani

Genius loci: i ciottoli sul pavimento
e le conchiglie sui pilastri 109
Luigi Boccanegra

Dal sonoro alle parole nella psicoterapia di gruppo 117
Alessandra Silvestro

Brevi riflessioni sul gruppo acquario 125
Leonardo Meneghetti

Elementi di osservazione della simulazione "Acquario Musicale" 127
Rolando Proietti Mancini

Acquario Musicale. Spunti di riflessione 128
Emilia Ferruzza

GRUPPI SONORI... *ritornello*

Gruppi sonori: l'esperienza SBAM! 133
Laura Gamba

Esperienza in un gruppo di musicoterapia: dalla teoria alla pratica. Riflessioni dall'osservatorio di un infermiere partecipante ai gruppi di musicoterapia ambulatoriale <i>Martina Bardin</i>	141
Un modello organizzativo di gruppi ambulatoriali di musicoterapia in un Centro di Salute Mentale <i>Alessandra Coser, Laura Alessio, Michela Pedron Manuela Guadagnini, Mario Degli Stefani</i>	151
Gruppalità e sonorità nel grande gruppo: il laboratorio musicale Collincanto <i>Mario Degli Stefani, Manuela Guadagnini, Arianna Biondini, Tecla Bonato, Niccolò Venturini, Fortunata Ruggiero, Riccardo Tronca</i>	156
Effetti della partecipazione a gruppi musicali per genitori e infanti su sviluppo comunicativo e genitorialità: confronto fra gruppi di flauto e di canto <i>Tamar Hadar, Sara Boem, Fabia Franco</i>	162
Un'orchestra "autogestita" di adolescenti <i>Anna Modesti</i>	190
Dalle cantine alla webcam: vecchie e nuove forme dell'esperienza di gruppo nella "popular music" <i>Francesco Forges</i>	201
Mo' better blues <i>Ignazio Senatore</i>	213
MUSICHE, TEMPI E RITMI. LA TRADIZIONE SI FA CURA <i>Mario Degli Stefani, Maria Renata Zaramella, Anna Giacomini</i>	
Presentazione <i>Leonardo Meneghetti</i>	227
Canto e danza tra individuo e società <i>Mariselda Tassarolo</i>	229
La banda del cielo al fronte: musicalità di...sparate... dal romanzo "La guerra di don Piero" <i>Renato Costa</i>	233

Scarpette rosse: il filo di Arianna e il pifferaio di Hamelin. Perdersi e ritrovarsi in labirinti e deserti d'anima. Prevenzione, induzione e risoluzione della crisi nelle pratiche di musica e danza della tradizione italiana <i>Placida Staro</i>	243
Forme di inclusione nella musica di tradizione orale: dalle novene cantate al ballo maschile <i>Modesto Brian, Domenico Zamboni</i>	264
<i>Gomai argia, gomai argia mia, no fazzas mali a sa personi mia.</i> Il ballo dell'argia in Sardegna <i>Gian Vittorio Masala</i>	272
Ballo popolare e pizzica tra tradizione e cura <i>Gianfranco Prete</i>	282
Le scene del canto. Incontri con la cultura di tradizione orale <i>Sandra Mangini</i>	285
La Chiara Stella. La tradizione dei canti di questua natalizi <i>Stefano Patron</i>	290
<i>O cara mama vendì la cioca.</i> Tradizioni, canti e riti di fidanzamento nel Veneto <i>Stefano Patron</i>	294
Distonarsi per intonarsi: musica, sincronizzazione e fattori di gruppo. Divagazioni sul tema <i>Alessandra Coser, M. Grazia Franco, Leonardo Gottardo, Lorenza Guglielmi</i>	301
Circolarità etniche: dalla musica del profondo alla superficie della piazza <i>Bruno Grotto</i>	306
L'improvvisazione che fa comunicare. Un'esperienza emotiva <i>Ilaria Vellar</i>	312
La musica può aiutare il mondo? Lo strano caso di "Portello in Festa" <i>Maria Renata Zaramella, Anna Giacomini, Mario Degli Stefani, Manuela Guadagnini</i>	315

APPENDICE

Nasce il sistema duale. I musicoterapisti dipendenti e liberi professionisti, clinici e pedagogici insieme in una categoria unita e forte <i>Rolando Proietti Mancini</i>	321
Laboratorio riabilitativo di educazione al ritmo. Racconto di un'esperienza <i>Simone Trevisan</i>	329
Progetto Diversamente 2018 <i>Laura Alessio, M. Grazia Franco, Mario Degli Stefani</i>	332
Progetto <i>PerSona</i> Identità e Salute nella Musica <i>Mario Degli Stefani, Manuela Guadagnini, Laura Alessio, Paolo Tono</i>	335
Immagine poster	338
Locandina Gruppi Sonori	339
Programma Gruppi Sonori	340
Locandina Musiche e ritmi nel tempo. La tradizione si fa cura	342
Programma Musiche e ritmi nel tempo. La tradizione si fa cura	343

Introduzione

Quanto emerso in occasione dei convegni realizzati nell'ambito di *Progetto PerSona, PerSona -Voce e Identità* (15-16-17 ottobre 2015) e *PerSona-Insieme con la Musica* (27-28 ottobre 2016), offre interessanti spunti di riflessione sulle differenti e molteplici possibilità di applicazione della musica quale strumento di benessere ed inclusione.

L'attenzione e la sensibilità verso questa tematica hanno origine nella cultura medica del prof. Giordano Emilio Ghirardi, promotore nel 1986 della *Fondazione G. E. Ghirardi ONLUS* che, con dedizione allo studio e alla ricerca per il progresso scientifico, intende donare al prossimo conoscenza e consapevolezza.

Su questa linea e in una sempre più stretta collaborazione, oramai pluriennale, con l'Azienda Ulss 6 Euganea ed in particolare con il Dipartimento di Salute Mentale, la Fondazione G. E. Ghirardi Onlus ha organizzato i seguenti convegni:

PerSona - Identità e Musica

Gruppi Sonori

12-13 ottobre 2017

PerSona – Identità e Musica

Musiche e ritmi nel tempo. La tradizione si fa cura

5-6 aprile 2018

L'impegno della Fondazione G. E. Ghirardi Onlus si concretizza dunque nella promozione di eventi nell'ambito medico- scientifico che, in particolare nei due congressi sopraindicati, si intreccia al filone musicale, coerenti agli scopi istituzionali tracciati dal fondatore secondo la sua esperienza professionale e al contempo fedele all'epiteto "Villa della Musica" attribuito alla maestosa architettura di Villa Contarini – Fondazione G. E. Ghirardi, sede della Fondazione.

Con il ruolo di "attivatore culturale" quale sua *mission*, la Fondazione ricerca, promuove e tesse strette collaborazioni tra istituzioni, enti ed agenzie del territorio, finalizzate ad armonizzare le singole competenze e sviluppare progetti condivisi con visione pluriennale, ponendo al centro la cura della persona e il suo benessere psico-fisico.

In questa direzione, la Fondazione ha coinvolto una rete di persone e realtà che si desidera ringraziare per l'attenzione e per il patrocinio riconosciuto:

Gruppi Sonori

Ministero della Salute, AIM (Associazione Italiana Musicoterapia), ASVEGRA (Associazione Veneta per la ricerca e la formazione in psicoterapia analitica di gruppo e analisi istituzionale), COIRAG (Confederazione di Organizzazioni Italiane per la Ricerca Analitica sui Gruppi), Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, OMCO (Ordine provinciale dei Medici Chirurghi e Odontoiatri Padova), PSIVE (Società Italiana di Psichiatria), SIP (Società italiana Psichiatria).

Musiche e ritmi nel tempo. La tradizione si fa cura

CUM (Consiglio Unitario Musicoterapisti), SIP (Società Italiana di Psichiatria – Sezione Arte, Musica, Cinema, teatro e Mass Media).

Si ringrazia la Regione del Veneto, la Nuova Provincia di Padova e la Città di Piazzola sul Brenta per il patrocinio concesso ai due convegni.

Si ringrazia, inoltre, per la collaborazione:

Gruppi Sonori

Università degli Studi di Padova, Associazione MuSA (Musica, Salute ed Arte), Associazione Eufonia, Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino, GMP (Gruppo Musicoterapia in Psichiatria).

Musiche e ritmi nel tempo. La tradizione si fa cura

Università degli Studi di Padova, Associazione MuSA (Musica, Salute ed Arte), Associazione Eufonia, Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino, Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, Portello in Festa, GMP (Gruppo Musicoterapia in Psichiatria), Progetto Diversamente 2018 del Dipartimento di Salute Mentale Ulss 6 Euganea.

Plauso al dott. Mario Degli Stefani, responsabile scientifico dei due convegni sopracitati e al dott. Alberto Schön che lo ha affiancato nel ruolo nel convegno *Gruppi Sonori*.

Grazie anche ai membri del Comitato Scientifico:

Gruppi Sonori

Patrizia Anderle, Ida Bertin, Michele Biasutti, Mario Degli Stefani, Anna Giacomini, Manuela Guadagnini, Leonardo Meneghetti, Stefano Sanzovo, Alberto Schön, Alessandra Silvestro.

Musiche e ritmi nel tempo. La tradizione si fa cura

Ida Bertin, Michele Biasutti, Mario Degli Stefani, Anna Giacomini, Manuela Guadagnini, Leonardo Meneghetti, Rolando Proietti Mancini, Stefano Sanzovo, Alberto Schön, Maria Renata Zaramella.

Si ringrazia inoltre il gruppo di lavoro e quanti hanno partecipato dedicando tempo ed esperienza come dono di condivisione, e tutti coloro che hanno reso e rendono concreto, e per noi orgoglioso, il nostro impegno.

Dino Cavinato

Direttore Fondazione G. E. Ghirardi Onlus