

Indice

Premessa	13
Palladio svelato	
1. I committenti	19
2. Il contesto storico	27
3. Una singolare amicizia	37
4. Palladio e la villa per i Badoer	55
5. L'architettura	63
6. Gli affreschi di Pier Francesco Giallo (iconografia)	79
7. Il significato degli affreschi (iconologia)	89
Conclusione	123
Apparato iconografico	132
Postfazione. La complessità e la Badoera: che <i>genere</i> di sfida? <i>di Tiziana Agostini</i>	157
Cronologia	163
Bibliografia minima	179
Ringraziamenti	183