Indice

Parte prima
Una divagazione necessaria

Capitolo I
Preambolo 13
§ 1. Un'autocritica 13
§ 2. Un'autoanalisi 15
§ 3. Una conversazione ideale con i lettori e le lettrici 22
§ 4. *Verba volant* 27
§ 5. Figli che mi somigliano 28

Capitolo II
Quale pubblicazione? 33
§ 1. Una mutazione antropologica 33
§ 2. Come si legge un'opera di narrativa 36
§ 3. Il mercato "misura di tutte le cose" 37
§ 4. Prima trovare l'editore, poi scrivere il libro 41
§ 5. Un'altra editoria? 44

Capitolo III
Lettori e lettrici reali e ideali 45
§ 1. «Ciò che non siamo, ciò che non vogliamo». Una lettura diversa 45
§ 2. La narrativa un mezzo di conoscenza 49
§ 3. Essere scrittrice 52

Parte seconda
Un approccio progressivo

Capitolo IV
Una genesi oscura 59
§ 1. Come nascono i romanzi 59
§ 2. *Il merito delle donne* di Moderata Fonte 61
§ 3. Il giardino naturale 68
§ 4. Perché le scrittrici e gli scrittori scrivono 71
§ 5. Perché scrivono le donne 74

Capitolo V
Nei dintorni del testo 77

Capitolo VI
Un decennio vicino e lontano 83

Capitolo VII
Che cosa succede 91

Capitolo VIII
Dove 95
§ 1. Storie venete 95
§ 2. Un'ambientazione necessaria 97
§ 3. Quale Venezia? 101
§ 4. La venezianità 103
§ 5. Un itinerario veneziano diverso 107

Capitolo IX
Come 111
§ 1. La forma 111
§ 2. La "magia" delle parole 113
§ 3. Narrativa e teatro 117
§ 4. La struttura 122
§ 5. Il "giornale di viaggio" 129

Capitolo X
Chi sono i personaggi 133
§ 1. Una decorosa normalità 133
§ 2. Il legame primario con la vita 135
§ 3. La resa estrema 137

Capitolo XI
Un personaggio di un altro tempo 139
§ 1. Limpida Sorgente e Moderata Fonte 139
§ 2. Affinità e differenze tra due opere letterarie 145

Parte terza
I temi più profondi

CAPITOLO XII
Una disparità oscura 153
§ 1. Una liberazione difficile 153
§ 2. Ludovico, il marito tradizionale 156
§ 3. Ted, un uomo diverso 159

Capitolo XIII
Un diverso amore femminile 161

Capitolo XIV
Essere donne 165
§ 1. L'amicizia tra donne 165
§ 2 . Diventare madre 167
§ 3. Madre e figlia 170

Capitolo XV
La genealogia femminile 175

Parte quarta
Una dimensione invisibile

Capitolo XVI
«Col tempo» 181

Capitolo XVII
Il passato delle proprie simili 187
§ 1. La memoria di genere nella narrativa 187
§ 2. Le persistenze del passato nel presente 189
§ 3. La storia come terapia 190

Capitolo XVIII
La ricerca 193
§ 1. Una coinvolgente avventura intellettuale 193
§ 2. Una metafora narrativa dei *gender studies* 197

Bibliografia 203
Indice dei nomi 209